



# Recursos para a Interpretación do Patrimonio

*Como abordar a mensaxe en IP:  
"la interpretación es provocación"*

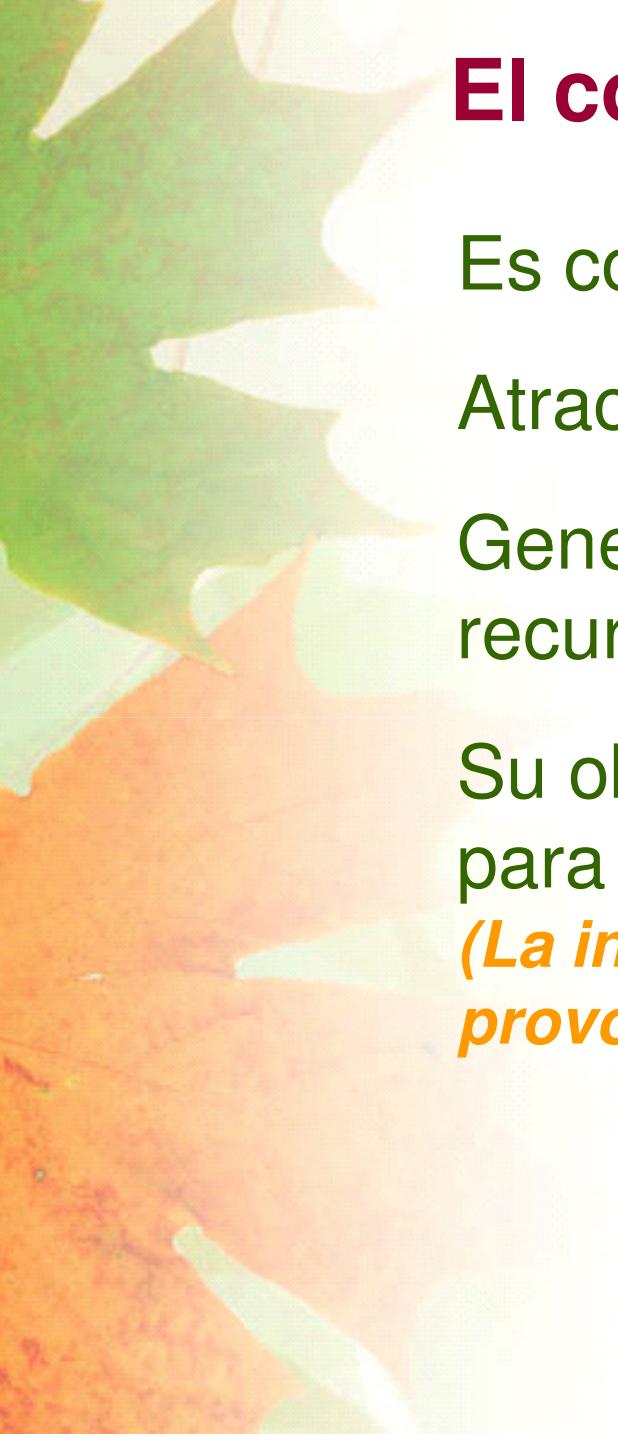
Jorge Morales Miranda  
Consultor en Interpretación del Patrimonio  
A Teixeira, Ourense  
[moralesmiranda@gmail.com](mailto:moralesmiranda@gmail.com)



## La interpretación del patrimonio natural y cultural

La interpretación efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute.

(Ham y Morales)



# El contexto de la interpretación

Es comunicación *in situ*

Atractiva, Breve y Clara (A B C)

Genera conexiones entre el visitante y el recurso

Su objetivo es *provocar* el pensamiento para conseguir una actitud de aprecio  
**(La interpretación no es instrucción, sino provocación –Freeman Tilden–)**



# La base metodológica de la IP

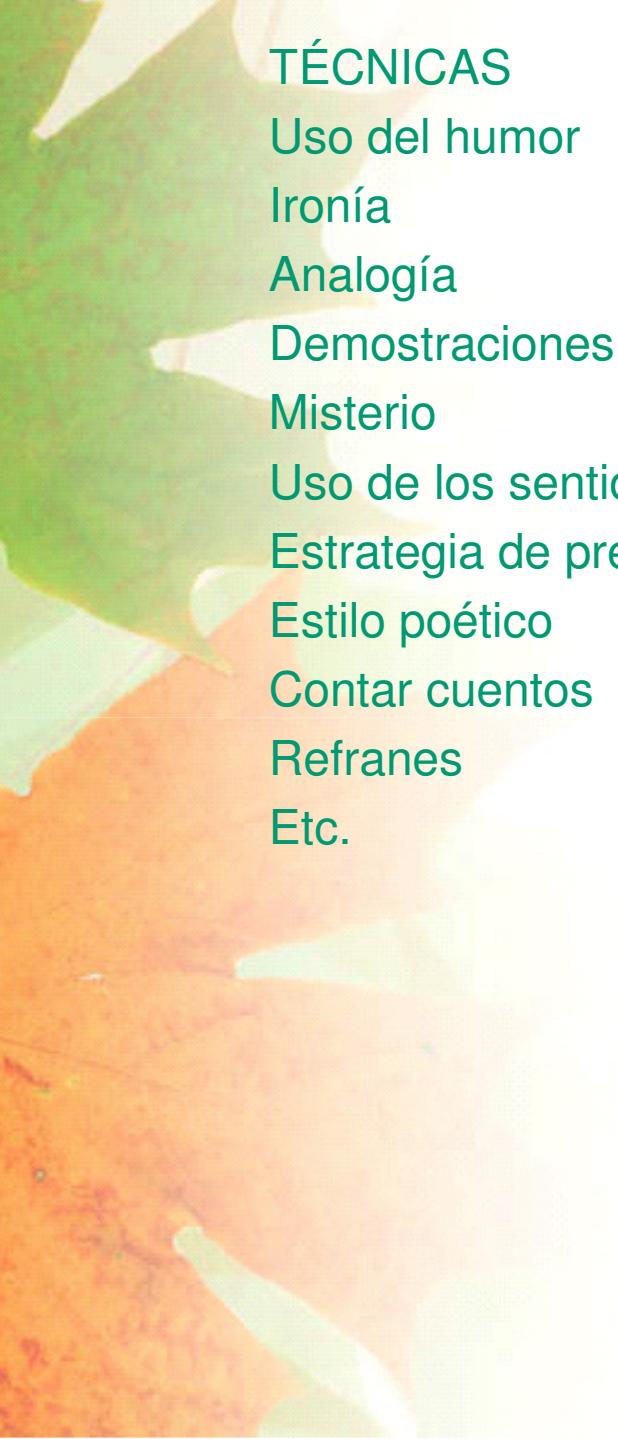
(Según Sam Ham)

- Amena, atractiva
- Relevante, produce significados, relevante al ego
- Ordenada, un guión lógico
- Temática, con una idea central clara



## Un mensaje es “interpretativo” porque:

- Contiene y describe atributos tangibles
- Contiene conceptos intangibles
- Utiliza conceptos universales
- Crea conexiones intelectuales con el visitante (conceptos e ideas nuevas)
- Crea conexiones emocionales con el visitante
- Provoca el pensamiento o la reflexión
- Desarrolla una idea central clara (con sujeto, verbo y predicado): **el Tema interpretativo**



## TÉCNICAS

Uso del humor

Ironía

Analogía

Demostraciones

Misterio

Uso de los sentidos

Estrategia de preguntas

Estilo poético

Contar cuentos

Refranes

Etc.

## Metodología

**Técnicas (trucos)**

**Mirada diferente**

***Creatividad***

**Mensaje**

**Provocación**

**¡Clic!**

La creatividad implica ver algo (alguna solución) de manera inusual

# Miles de historias te podría contar

En la noche de los tiempos  
los primeros habitantes vi llegar.  
Los musulmanes del Castillo de la Yedra,  
de mí se sirvieron para beber y regar.

Piedras de molino hice girar,  
y el barrio de la Luz  
a mis aguas se vino a bañar.

Hoy eres tú quien te quieras acercar.  
¡Escucha!, Seguro que puedes oírme.  
Soy el río Cerezuelo, sigueme la corriente  
que más historias te voy a contar.



GYPAETUS

Arestora, as terras da Ribeira Sacra  
seguen a ser terras  
coidadas con agarimo,  
regadas coa suor do traballo  
pero tamén coa inmorredoira esperanza,  
terras que han volver aos fillos,  
pois deles son, sen dúbida.





ENG  
ES  
GA

¿Quién, antes que tú, contempló el cañón del Sil desde aquí? ¿Hubo alguien que imaginara las laderas que bajan hasta el río, trabajadas de viñas? Las tierras altas del Monte Meda, donde todavía ronda el lobo; los soutos que ocupan desde antiguo los bosques más bajos y cálidos; los acantilados impracticables hacia el oeste y las torres vigilantes de los castillos de Lemos y Castro Caldelas... ¿Hubo quien soñara un paisaje así? ¿Quién, después de ti, contemplará este territorio diverso que una vez fue virgen y no agota sus posibilidades?



Casa Galeano

## El papel de la mujer ha evolucionado muy poco en la Colosuca

En la sociedad colonial el centro de la familia y el que ejercía la autoridad era el hombre. A las mujeres se las suponía inferiores y quedaban bajo el mando de un hombre durante toda su vida. Más tarde, en el siglo XIX las mujeres de clase alta eran consideradas elementos decorativos, y aprendían artes para deleitar a su entorno. A usted le puede extrañar, pero la situación de las mujeres rurales prácticamente no ha cambiado: se encargan del cuidado de la familia, de los animales pequeños y de los terrenos cercanos a la vivienda. El derecho al voto lo consiguen en 1954, gracias a Laura Vigil, esposa del entonces presidente Julio Lozano Díaz.



## RESERVA NATURAL DE LAS MARISMAS

de Santoña y Noja

La Luna y el agua daban fuerza a la m...

Este es el Molino de Santa Olalla. Molía el grano a la Luna.

En efecto, las mareas existen gracias a la fuerza de la gravedad de la Luna. Al subir la marea, el agua embalsada en el estanque, adentro del dique. Al bajar la marea el molinero abría las compuertas, y el agua que salía durante horas, movía las ruedas de molienda.

Era un trabajo sin horario fijo porque las mareas, a diferencia de las horas, que la Luna, se presentan cada jornada con un cierto retraso diario. ¿Sabe cuántos minutos más tarde se pone el sol cada día la Luna?



Municipio de Arnuero