



Recursos para a Interpretación do Patrimonio

*Como abordar a mensaxe en IP:
"la interpretación es provocación"*

Jorge Morales Miranda
Consultor en Interpretación del Patrimonio
A Teixeira, Ourense
moralesmiranda@gmail.com



La interpretación del patrimonio natural y cultural

La interpretación efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute.

(Ham y Morales)



El contexto de la interpretación

Es comunicación *in situ*

Atractiva, Breve y Clara (A B C)

Genera conexiones entre el visitante y el recurso

Su objetivo es *provocar* el pensamiento para conseguir una actitud de aprecio
(La interpretación no es instrucción, sino provocación –Freeman Tilden–)

La base metodológica de la IP

(Según Sam Ham)

Amena, **atractiva**

Relevante, **produce significados, relevante al ego**

Ordenada, **un guión lógico**

Temática, **con una idea central clara**



Un mensaje es “interpretativo” porque:

- Contiene y describe atributos tangibles
- Contiene conceptos intangibles
- Utiliza conceptos universales
- Crea conexiones intelectuales con el visitante (conceptos e ideas nuevas)
- Crea conexiones emocionales con el visitante
- Provoca el pensamiento o la reflexión
- Desarrolla una idea central clara (con sujeto, verbo y predicado): **el Tema interpretativo**

TÉCNICAS

Uso del humor

Ironía

Analogía

Demostraciones

Misterio

Uso de los sentidos

Estrategia de preguntas

Estilo poético

Contar cuentos

Refranes

Etc.

Metodología

Técnicas (trucos)

Mirada diferente

Creatividad

Mensaje



Provocación



¡Clic!

La creatividad implica ver algo (alguna solución) de manera inusual

Miles de historias te podría contar

En la noche de los tiempos
los primeros habitantes vi llegar.
Los musulmanes del Castillo de la Yedra,
de mí se sirvieron para beber y regar.

Piedras de molino hice girar,
y el barrio de la Luz
a mis aguas se vino a bañar.

Hoy eres tú quien te quieres acercar.
¡Escucha!, Seguro que puedes oírme.
Soy el río Cerezuelo, sígueme la corriente
que más historias te voy a contar.



EL RÍO CEREZUELO

Arestora, as terras da Ribeira Sacra
seguen a ser terras
coidadas con agarimo,
regadas coa suor do traballo
pero tamén coa inmorredoirá esperanza,
terras que han volver aos fillos,
pois deles son, sen dúbida.



GA ES ENG

¿Quién, antes que tú, contempló el cañón del Sil desde aquí? ¿Hubo alguien que imaginara las laderas que bajan hasta el río, trabajadas de viñas? Las tierras altas del Monte Meda, donde todavía ronda el lobo; los *soutos* que ocupan desde antiguo los bosques más bajos y cálidos; los acantilados impracticables hacia el oeste y las torres vigilantes de los castillos de Lemos y Castro Caldelas... ¿Hubo quien soñara un paisaje así?

¿Quién, después de ti, contemplará este territorio diverso que una vez fue virgen y no agota sus posibilidades?

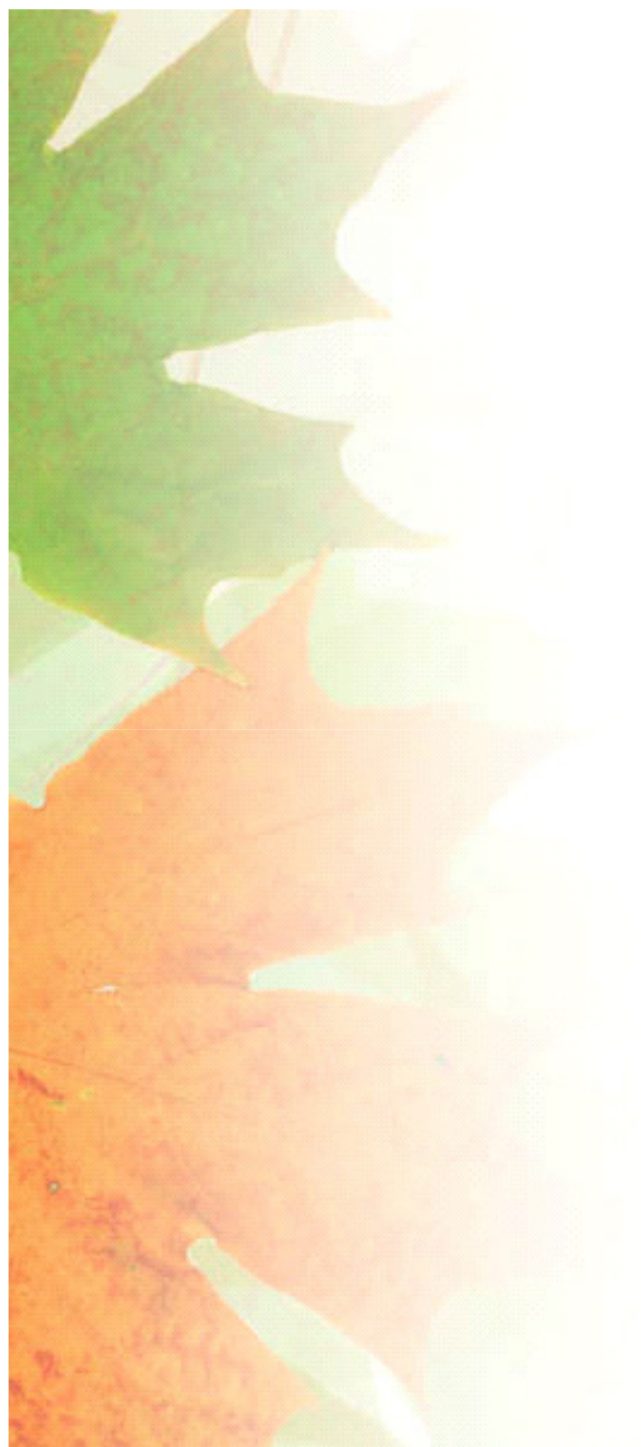




Casa Galeano

_ El papel de la mujer ha evolucionado muy poco en la Colosuca

En la sociedad colonial el centro de la familia y el que ejercía la autoridad era el hombre. A las mujeres se las suponía inferiores y quedaban bajo el mando de un hombre durante toda su vida. Más tarde, en el siglo XIX las mujeres de clase alta eran consideradas elementos decorativos, y aprendían artes para deleitar a su entorno. A usted le puede extrañar, pero la situación de las mujeres rurales prácticamente no ha cambiado: se encargan del cuidado de la familia, de los animales pequeños y de los terrenos cercanos a la vivienda. El derecho al voto lo consiguen en 1954, gracias a Laura Vigil, esposa del entonces presidente Julio Lozano Díaz.



RESERVA NATURAL DE LAS MARISMAS de Santoña y Noja

La Luna y el agua daban fuerza a la marea

Este es el Molino de Santa Olalla. Molía el grano gracias a la fuerza de la Luna.

En efecto, las mareas existen gracias a la fuerza de la gravedad de la Luna. Al subir la marea, el agua embalsada en el estanque, adentro del dique. Al bajar la marea el molinero abría las compuertas, y el agua que salía durante horas, movía las ruedas de molinos.

Era un trabajo sin horario fijo porque las mareas, al igual que la Luna, se presentan cada jornada con un cierto retraso diario. ¿Sabe cuántos minutos más tarde sale cada día la Luna?



Municipio de Arnauero