

Cómo comerse un queixo con mensaxe interpretativa



Os meus obxectivos son:



- COMPRENDER que o deseño e a utilización de recursos en Interpretación do Patrimonio é un proceso creativo.
- ENTENDER que o uso destes recursos responde a un obxectivo que nós temos redactado previamente e que queremos lograr.
- AMOSAR algúns deses procesos en experiencias levadas a cabo por Ambientarte e o seu resultado.



A **INTERPRETACIÓN DO PATRIMONIO** é a “arte” de revelar *in situ* o significado do legado natural e cultural ó público que visita eses lugares no seu tempo libre. Asociación para a Interpretación do patrimonio (AIP), 1992.

PROCESO CREATIVO



- Non lineal (adiante-atrás-atrás-atrás-pode que adiante??-esquerda-dereita, un dós, três).
- Non xurde en calqueira momento, senón cando ven (facendo a compra, conducindo...) **INSPIRACIÓN**.
- Leva tempo.
- Implica procura de información e tempo para lela e dixerila!
- Hai cousas que se quedan en fogos artificiais...e outras van directamente ó lixo porque non pasan de ser locuras...ou non...
- É un proceso que se disfruta!
- Ás veces implica facer “traballos manuais”.



ESTAS SON ALGUNHAS DAS MIÑAS PREMISAS...

- Baixo coste.
- Que poida ser accesible á maior cantidade de público.
- Que estea claro o que queremos transmitir.
- Non infantilizar pero...a TOD@S gústanos tocar, probar, cheirar....
- Sempre que sexa posible, utilizar o humor.
- Sempre respetando ao público (os seus valores, as súas ideas, etc.)

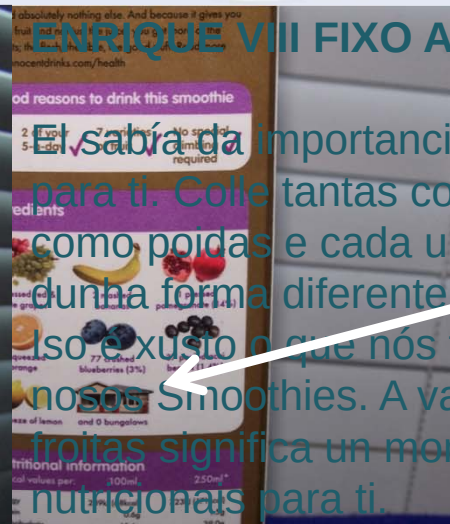


ESTAS SON ALGUNHAS DAS MIÑAS PREMISAS...

- Facer conexións emocionais (e intelectuais).
- Non é o mesmo que cho conten que facelo.
- Que o recurso non enmascare a mensaxe.
- Non é montar un “teatriño”; temos uns obxectivos, e utilizamos eses recursos para cumprir os nosos obxectivos.
- As persoas percibimos o que nos rodea por TODOS os sentidos.
- Participan todas as persoas, constrúese entre todas, non só o guía conta, o público escoita.



USO DO HUMOR...



ENRIQUE VIII FIXO AS COUSAS A MEDIAS

El sabía de la importancia da variedade. É boa para ti. Colle tantas cousas boas da vida como poidas e cada unha delas coidará de ti dunha forma diferente.

Iso é xusto o que nós facemos en todos os nosos Smoothies. A variedade de diferentes froitas significa un montón de beneficios nutricionais para ti.

Nembargantes, cando falamos de quedar coas cousas boas, o “Vello con Barbas de

Xenlós” era demasiado asais pro variedade e máis pro manter as “cousas íntegras”

A el gustáballe quitar as partes boas. Mentres estar orgulloso, senón o que nós utilizamos a froita completa: a carne, a fibra e o zume.

“nosas “mamis.”
E así por non quitar nada, ti non perdes ningunha das partes boas.



O PÚBLICO TEN MOITO QUE DICIR...



ación de cobre

12 caras é un completo
similares foron atopadas ao
Romano. Neste exemplo
un tamaño distinto. Sería
mento de observación, un
bxeito relixioso? Que



Obxectivos da Interpretación

- **Obxectivos de Coñecemento:**

“Qué queremos que a xente saiba”

- **Obxectivos Emocionais:**

“Qué queremos que a xente sinta”

- **Obxectivos Actitudinais / de Comportamento:**

“Qué queremos que a xente faga (ou non faga)”

“Que os visitantes adopten unha actitude de custodia”
Que os visitantes aprecien e contribúan á salvaguarda do recurso.
Se estes teñen unha actitude positiva, é probable que o comportamento tamén o sexa.



Parque Natural de Serra de Cebollera, A Rioxa

**Moitos dos camiños deste Parque Natural son
verdadeiras autoestradas de cultura e riqueza**

OBXECTIVOS

- Coñeza parte da Historia de Serra de Cebollera, principalmente sobre a trashumancia.
- Sinta certo respeito e admiración pola profesión de pastor e o seu coñecemento do entorno no que se desenvolvía.

QUE QUERO CONTAR?

Trashumancia

RECURSO



“ Muchos de
los caminos de
este Parque
Natural son
verdaderas
autopistas de
cultura y
riqueza. ”



Diploma de pastor / a

Por haber conducido una oveja, con notable éxito, por parte
del Parque Natural Sierra de Cebollera durante la actividad
desarrollada en el mismo, en el mes de Junio de 2009.

Expedido por :



Museo do ferrocarril de Ponferrada (León), Programa “Accede a tu ciudad”



O Museo do
ferrocarril
conserva o noso
pasado

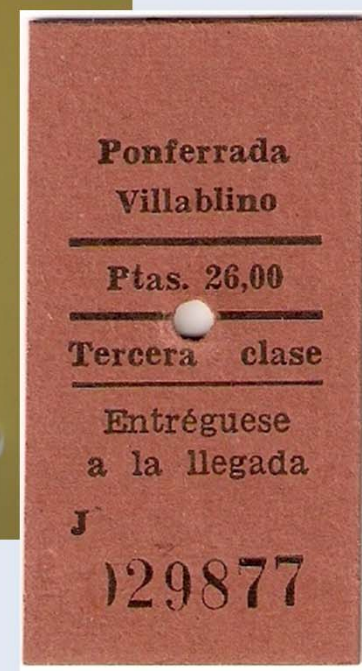
OBXECTIVOS

- Saiba que o Museo do ferrocarril existe grazas ao pasado mineiro do Bierzo.
- Sinta certa expectación e ilusión ante a perspectiva dunha viaxe.

QUÉ QUERO CONTAR?

O Museo é a antiga estación do tren minero que comunicaba Ponferrada con Villablino.

RECURSO





OBXECTIVOS

- Saiba que as minas do Bierzo eran principalmente de carbón.
- Saiba que o carbón úsase para facer aceiro e para xenerar enerxía.
- Saiba que a minería marcou o modo de vida dos berciáns.
- Saiba que o museo do ferrocarril existe grazas ao pasado mineiro do Bierzo.
- **Contribuir á lembranza do Tema, cun agasallo relevante para as persoas.**

QUÉ QUERO CONTAR?

Que o carbón era o verdadeiro “ouro negro” e o motor do Bierzo.

RECURSO



Parque do Plantío, Ponferrada (León) Programa “Accede a tu ciudad”



**O Parque do Plantío funciona
como unha aspirina urbana**

OBXECTIVOS

- .Avaliar a nosa visita guiada dunha forma amena, que inclúa unha parte máis formal e outra máis informal e que estea máis integrada na propia visita.

RECURSO



O coñecemento danos liberdade ó longo de toda a nosa vida

A Illa de San Simón



OBXECTIVOS

- Comprenda os diferentes momentos de dor, de vida e de morte que tiveron lugar na Illa.
- Entenda que o coñecemento en diferentes campos, dá ás persoas máis liberdade.
- Sinta empatía coas persoas que pasaron pola Illa.

QUE QUERO CONTAR?

Coñecemento de enfermidades como o cólera e a febre amarela e do que supuxeron os avances médicos.

RECURSO



É unha infección no intestino causada pola bacteria que ves á túa esquerda. Se tes esta enfermidade...

- Tes diarrea.
- Tes vómitos.
- Tes entumecemento das pernas.
- Tes unha rápida perda de líquidos, estase deshidratando.
- Estás pálido e tes perdas de memoria.
- O contacto casual cunha persoa infectada NON produce a enfermidade.

A Cólera

No século XIX 700.000 persoas morreron por unha epidemia de cólera!

O mosquito que ves á túa esquerda, pode causar unha enfermidade que podía chegar a ser grave. Se tes esta enfermidade...

- Tes febre e arrepíos.
- Tes a pel dunha cor amarela.
- Tes dor de cabeza.
- Tes náuseas.
- Tes vómitos con sangue (por iso tamén se chamaba "vómito negro").
- Non se contaxia de persoa a persoa.

A Febre amarela

Actualmente xa hai vacina!





OBXECTIVOS

- Saiba que moitas das liberdades e dereitos dos que disfrutamos no presente, veñen dados pola loita de moitos homes e mulleres no pasado.
- Entenda que o coñecemento en diferentes campos, dá ás persoas máis liberdade.
- Sinta empatía coas persoas que pasaron pola Illa.

QUE QUERO CONTAR?

A censura que existía na época, tamén na Illa.

RECURSO



Cetáreas de A Guarda



Esta impresionante obra de arte en pedra agocha tesouros que chegan ata os nosos días

En ocasións non valoramos o que temos ao noso redor. Aquilo que forma parte da paisaxe do día a día perde importancia aos nosos ollos. Moitas veces foron outros os que nos descubriron no común un auténtico tesouro. Por sorte, dun tempo a esta parte, empezamos a apreciar a calidade dos produtos do noso mar e da riqueza e cultura que traen consigo. Nesta ruta, xunto a esta espectacular cetaria, queda claro que outros tempos son chegados.

As verdadeiras obras de arte non se lles pode asignar un valor

Nunha vila que mira ao mar, é fácil comprender que ali dirixiran os seus esforzos para tentar gañar o pan de cada día. Durante anos, con distintas artes, arrebatáronlle ao mar as pezas, utilizando cebos como xurelo solgado nesta nasa lagosteira que aparece á esquerda. Aínda así, hai pouco que comezamos a apreciar este marisco. Agora que quedan poucas lagostas, os prezos non paran de subir. Este documento reflicte o valor do negocio e do quilo de lagosta na época, máis non o do valioso legado que deixaban as persoas que traballaron nestas cetarias. Sería case imposible calculalo.

Los datos facilitados para la formación de censos y estadísticas serán objeto de estudio y se podrán emplear en cualquier momento que sea del interés municipal, a la redacción de planes de ordenación municipal (Art. 136 del Reglamento de 2 de febrero de 1974 para aplicación de la Ley de Estadística.)

SECRETARÍA DE LA MARINERÍA
DIRECCIÓN GENERAL DE PESCA
ESTADÍSTICA

DEPOSITOS REGULADORES Y CETARIAS
INFORMACIÓN GENERAL

Dirección Marítima de: La Guardia Año 1985

Concediente: JUAN RAMON DURIELO ALIAS
Razón social: LA GUARDIA (Prestamaria)
Calle: República Dominicana m/n.
Número del depósito o cetaria: REDONDA Clase: Peso (Código de que se usen)
Situado en la zona: REDONDA (Código de que se usen)
Año de construcción: 1978
Especie cultivada (1): Lagosta
Valor anual estimado de las instalaciones aproximado: 100.000 Ptas. Ptas. (100)
Superficie total en m²: 700
N.º de trabajadores empleados: 2 Hombres Mujeres

DATOS ANUALES

Venta anual: Unidades: 3.125 QD Precio del kilogramo: 290,00 Ptas. kg.
Kilogramos: 2.000 Entada al consumo local: 100 kg.
Pesetas: 58.000,00 (Incluyendo los impuestos)
La Guardia, 20 de Enero de 1986

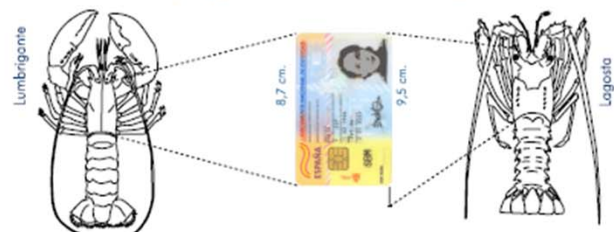
(1) Para cada uno de los depósitos inscritos en el depósito a pedido, deberá utilizarse un código de identificación, si bien cuando se registren todos estos datos en el sistema de depósitos de depósitos, depósitos, etc. En los depósitos de depósitos, depósitos, etc. para depósitos de depósitos, depósitos, etc.

(2) El número de unidades debe ser consignado cuando se trate de depósitos.

Estas cetarias son patrimonio de todos nós, que valoramos o esforzo e a dureza do traballo no mar. Se decide achegarse a elas, fágao sempre con coidado, tanto de vostede mesmo, como da importante parte da historia que pisa.

Aquí todos temos que dar a medida

Vostede é o verdadeiro protagonista da conservación destas especies.

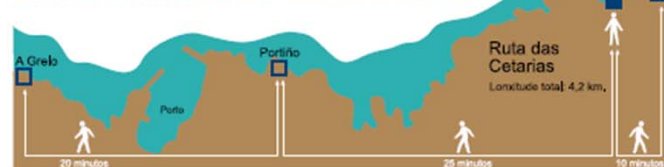


Grazas ao seu consumo responsable está a contribuír ao desenvolvemento dunha pesca sustentable.

A cetaria da Redonda conta parte da súa historia

No ano 1978 o prezo por quilo de lagosta era de 1.850 pesetas. En apenas doce anos o prezo multiplicouse por seis!

O valor do establecemento, nese mesmo tempo, duplicouse.



Esta lagosta si que daba a medida. Contan que pesaba uns 5 quilos e que foi a máis grande que se colleu na Guarda.



A Confraría coída da súa xente para coidar de nós

A Confraría de Pescadores da Guarda vela polos intereses dos traballadores e traballadoras profesionais do mar. Procuran así o ben común para os seus asociados, asegurándonos aos consumidores, ao mesmo tempo, a maior calidade nos produtos do mar.



O mar é patrimonio de todos, por iso esta cetaria forma parte da súa xente e de cada un de nós, que sabemos do seu valor.



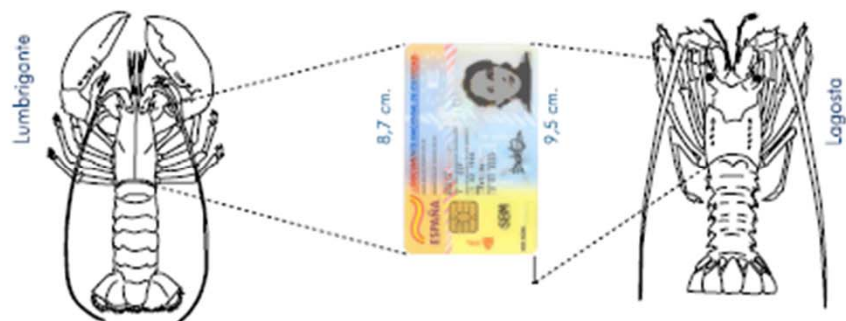
Realizado en 2012 polo Concello de "Prestamaria" (La Guardia) de La Guardia





Aquí todos temos que dar a medida

Vostede é o verdadeiro protagonista da conservación destas especies.



Grazas ao seu consumo responsable está a contribuír ao desenvolvemento dunha pesca sustentable.

REGULAMENTO (CE) Nº 853/03 do Consello do 30 de marzo de 1993



O CEIDA



- GALICIA
- REFERENCIA
- PLACER
- ALIMENTO
- NAI
- TETA



**O CEIDA da “a teta” a moitos intérpretes
como unha verdadeira nai**



E AGORA...A COMER!!!
(PERO CON MENSAXE INTERPRETATIVA, ISO SÍ!!!)
MOITAS GRAZAS POLA VOSA ATENCIÓN!



www.ambientarte.es

ambientarte-blog.blogspot.com

isabel@ambientarte.es

