

www.subeteanube2.0coalP.xa



Quen somos?

facebook



Sobre

Descripción

Ofrecemos gestión y asistencia técnica a entidades públicas y privadas que buscan desarrollar actividades educativas o de formación así como de promoción de nuestro Patrimonio. La Interpretación del Patrimonio y la Educación Ambiental son nuestras herramientas para desarrollar nuestros proyectos, siempre accesibles para todas las personas.

Puedes seguirnos también en twitter:
www.twitter.com/ambientartesl

Y en nuestro blog:
www.ambientarte-blog.blogspot.com

Información básica

Se unió a
Facebook 02/02/2012

información de contacto

Dirección de correo electrónico ambientarte@ambientarte.es

Sitio web <http://www.ambientarte.es>

Ambientarte é un proxecto consolidado que nace do noso afán de ofrecer xestión e asistencia técnica de calidade a entidades, públicas ou privadas, que requiran asesoramento na promoción do **Patrimonio** ou realización de actividades **Educativas** e **Formativas** relacionadas, principalmente, coa conservación ambiental.

O noso traballo creativo baséase na **inclusión de todas as persoas** desde a planificación do proxecto, polo que os nosos deseños contemplan medidas específicas que aumentan a accesibilidade comunicativa, física e social.

Como profesionais amplamente formadas e con experiencia acumulada durante máis de 14 anos no campo da Educación Ambiental e da Interpretación do Patrimonio, permitímonos manter un criterio diferenciador: a **calidade e profesionalidade** do servizo que ofrecemos ó cliente.



Interpretación del patrimonio



Educación Ambiental



formación

- Planificación interpretativa de lugares con interés patrimonial.
- Deseño de paneis, guías, folletos e outros materiais interpretativos.
- Deseño e execución de itinerarios interpretativos guiados.
- Deseño de itinerarios interpretativos autoguiados con distintos soportes: folletos, cartéis, etc.
- Deseño de exhibicións e exposicións interpretativas.
- Xestión e deseño de medios interpretativos de equipamentos, centros de visitantes e museos.
- Estudos de accesibilidade en Espazos Naturais Protexidos.



www.facebook.com/ambientartesl

@ambientartesl

www.ambientarte.es

www.ambientarte-blog.blogspot.com



Inicio @ Conecta # Descubre Buscar Editar tu perfil 53 TWEETS 112 SIGUIENDO 41 SEGUIDORES

Introducíndonos no mundo 2.0

O camiño entre o 1.0 ó 2.0



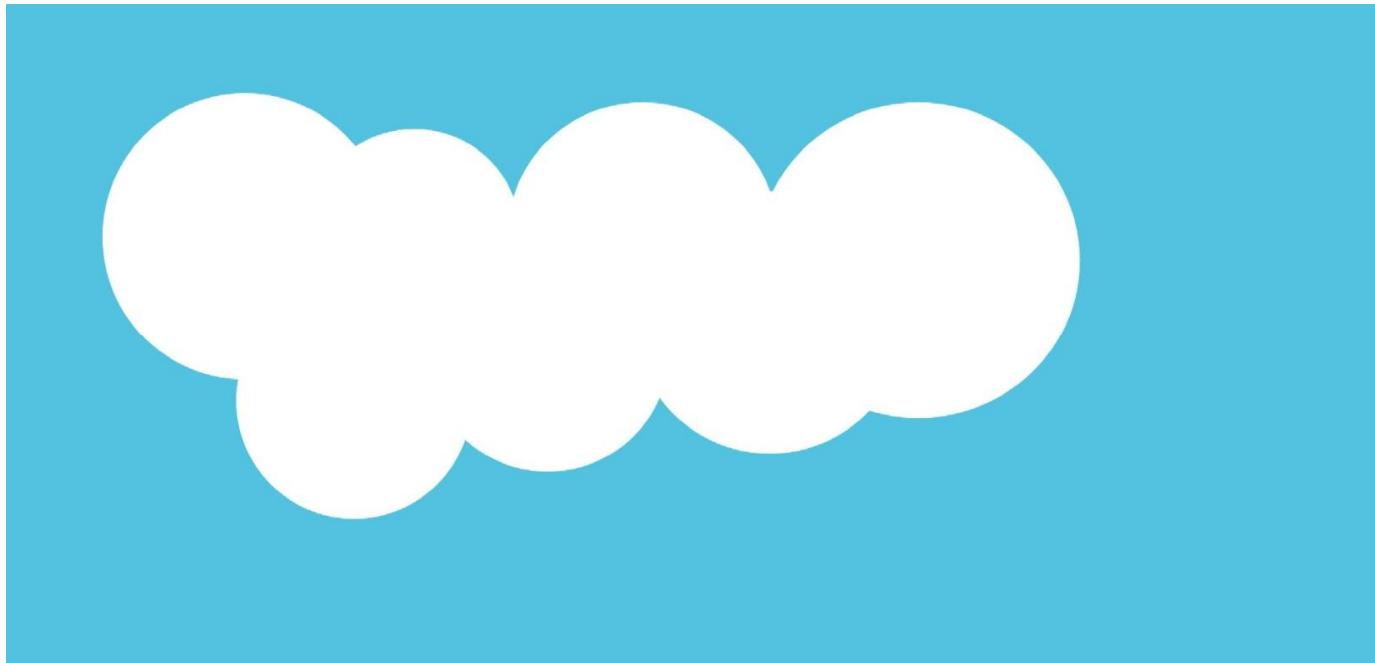
Xa non é so información, é INTERACCIÓN para:

- Expresarse, crear ou publicar: blogs, wikis, etc.
- Búsqueda de información doutros usuarios: podcasts, Youtube, Flickr, Del.icio.us, etc.
- Manter contacto permanente cos seus intereses: RSS, bloglines, etc.
- Redes sociais: Twitter, Facebook, Foursquare, Path, Bump, Getglue, etc.
- Outras: Xeolocalización, proxectos colaborativos interactivos, etc.

A DEMOCRATIZACIÓN DAS FERRAMENTAS de acceso á información e a elaboración de contidos.

A PLATAFORMA DE TRABALLO é o propio entorno web, non é necesario un software cliente.

E que é a NUBE?



http://www.youtube.com/watch?v=s8beVliZCmE&feature=results_main&playnext=1&list=PL9E61ABADBF2E4AD

Iniciativas de divulgación en bitácoras



El blog de Miguelón y Lucy
Un Homo heidelbergensis e una Australopithecus afarensis, de la mano en Internet

Inicio Textos de Lucy Textos de Miguelón

Simios que se hacen la cama
Publicado el 21 abril, 2012 por Lucy

Document1 - Microsoft Word

ESTE GUSTA EL BLOG? Like 38 Twitter 402 Google+ 7 StumbleUpon 27

BLOG DE MIGUELÓN Y LUCY

Un homo heidelbergensis e unha
Australopithecus afarensis, da man en
Internet.

These feet are made for walking

Publicado el 30 marzo, 2012 por Lucy

Últimamente los sapiens que nos visitan en la galería de los homínidos prestan más atención de lo habitual a nuestros pies. La razón es que los investigadores han encontrado nuevas evidencias sobre el origen del bipedismo.



— THE CLEVELAND
MUSEUM OF
NATURAL
HISTORY /
YOHANNES HAISE-

Un equipo de investigadores encontró los **restos fosilizados de un pie de 3,4 millones de años en Etiopía**. Como [ya sabéis](#), este es precisamente el escenario en el que vivimos los de mi especie, *Australopithecus afarensis*, que nos desplazábamos de manera bipeda. Sin embargo, parece que el dueño de este nuevo fósil, con el que coexistimos, se desplazaba sobre dos pies de una manera bastante más torpe, siendo incapaz de recorrer largas distancias en esta posición, lo que puede indicar que sería más arborícola que terrestre. La articulación entre metatarsianos y falanges del pie muestra que podría estar adaptado a algún tipo de **bipedismo**. Sin embargo, mientras que mi dedo gordo del pie está alineado con el resto de dedos (lo que nos facilita la marcha bipeda), su **dedo gordo es oponible**, como por ejemplo el de chimpancés y gorillas, lo que les ayuda a agarrarse a las ramas de los árboles. Digamos que, si



Iniciativas de divulgación en medios sociais



facebook

Configuración Salir

Crear una página

1.8 / 1.369 personas les gusta esto.

Ahora

marzo 2012

2011

Década de 2000

Década de 1990

Década de 1980

Década de 1970

Década de 1960

Década de 1950

Década de 1940

Década de 1930

Década de 1920

Década de 1910

Década de 1900

El siglo XIX

El siglo XVIII

Inicio

facebook

Museo Nacional del Prado

facebook

Museo Nacional del Prado Biografía 1947 Lo más destacado

Se terminan de instalar los dos nuevos ascensores en la rotonda baja del cuerpo norte, proyectados por Pedro Muguruza en 1946

1946

Se instala frente al nuevo acceso de la fachada norte del edificio un monumento dedicado a Goya

Coincidendo con el segundo centenario de Goya, se instala frente al nuevo acceso de la fachada norte del edificio un monumento dedicado al pintor, obra de Mariano Benlliure, que hasta entonces había estado ubicado en la confluencia de las calles Velázquez y Goya.

Me gusta Comentar

Configuración Salir

Crear una página

Ahora

marzo

Década de 2010

Década de 2000

Década de 1990

Década de 1980

Década de 1970

Década de 1960

Década de 1950

Década de 1940

1949

1948

1947

1946

1945

1944

1943

1942

1941

1940

Década de 1930

Década de 1920

Década de 1910

Década de 1900

El siglo XIX

El siglo XVIII

Inicio

Iniciativas de divulgación en medios sociais

facebook

Ambientarte S.L hizo una pregunta.
Hace 13 horas

¿Te ha resultado de interés nuestra charla sobre los recursos 2.0?

Si
 No



Iniciativas de divulgación en medios sociais



A screenshot of a Twitter profile page. The header photo is a bust of a Neanderthal. The profile information shows the handle @MiguelonMEH, a bio about being from the Sima de los Huesos, and links to a museum website. The sidebar includes options like 'Tweet para Miguelón', 'Siguendo', 'Seguidores', 'Favoritos', 'Listas', and 'Imágenes recientes'. The main feed shows several tweets from 'Miguelón' (@MiguelonMEH) responding to other users. The interface is in dark mode.

A screenshot of a tweet from 'Miguelón' (@MiguelonMEH) posted on April 12. The tweet features a small bust of a Neanderthal and the text: "un heidelbergensis ;) " @anxelacabanas9: Oh dios mio, un mono de 500.000 tiene Twitter! @MiguelonMEH".

A screenshot of a tweet from 'Paula Conde Martín' (@paulaconde6) posted on April 9. It shows a photo of Paula Conde Martín and the text: "No hay nada que me apetezca más que hacer el trabajito de Atapuerca de Charo. #ironiaON".

A screenshot of a tweet from 'Miguelón' (@MiguelonMEH) posted on April 12 at 11:48 am. It shows a photo of a Neanderthal and the text: "@paulaconde6 si te sirve de ayuda elblogdemiguelonylucy.com". Below the tweet are standard Twitter interaction buttons: 'Responder', 'Retuitear', and 'Favorito'.

Iniciativas de divulgación en medios sociais



A screenshot of a Twitter profile for "Ambientarte" (@ambientartes). The profile picture is a green leaf icon. The bio reads "marcando el camino de nuestra empresa. Buscando un mundo sostenible http://www.ambientarte.es". It has 45 followers. The timeline shows two tweets. The first tweet, posted 34s ago, says "Ya solo falta la gente y arrancamos. Ambientarte hoy en el CEIDA pic.twitter.com/dBS754HA" with a photo of a presentation slide. The second tweet, posted 21h ago, says "@cgpernas Gracias! eso esperamos" with a photo of a presentation room. The sidebar includes links for Tweets, Siguendo, Seguidores, Favoritos, Listas, and Imágenes recientes.

#cursoCEIDA

Iniciativas de divulgación redes sociais



Hoxe xa é onte. Convéncte



<http://www.youtube.com/watch?v=hc7TlIPBbW0>

Dispositivos móveis

Códigos QR



Lacoste. ATP World Tour



Hoteles Radisson Edwardian



[http://www.youtube.com/watch
?v=fGaVFRzTTP4](http://www.youtube.com/watch?v=fGaVFRzTTP4)

Supermercados TESCO

□ INVISIBLE
MAPS

Dispositivos móbiles

Proxecto con códigos QR desenvolvido por Ambientarte para 2 rutas interpretativas.
Bueu e Beluso



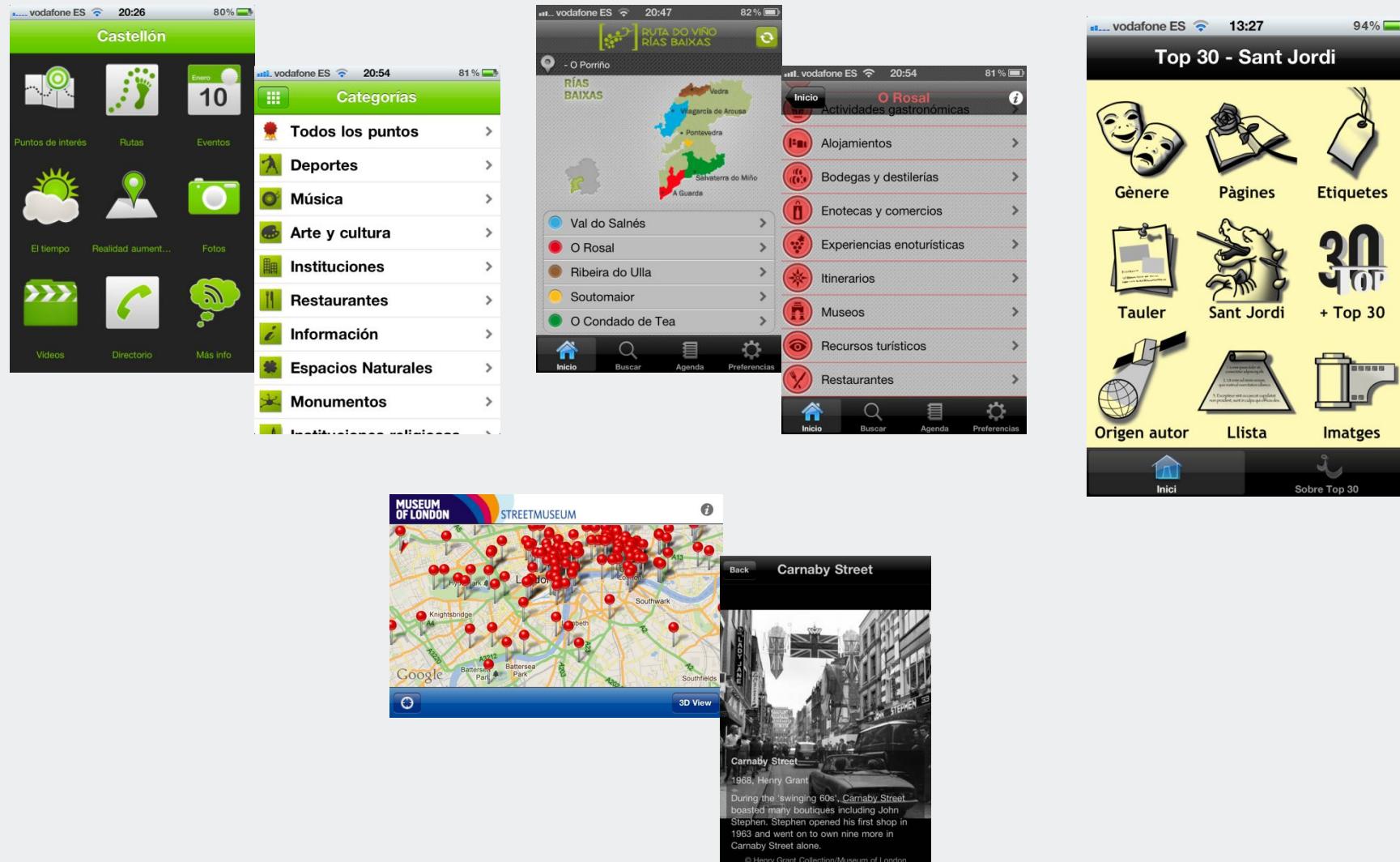
Dispositivos móiles



Apps en smartphones



Dispositivos móviles



Realidade aumentada

Engade información virtual á información física xa existente creando un mundo interactivo ó “gusto” do usuario.

CASOS DE ÉXITO

Dispositivos móveis

Layar

[Cerca de MI](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=VNFOZOoRlj0>

[Augmented reality Cinema](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=R6c1STMvNJc&feature=related>

Outros contextos

[Valencia terra de comarcas](#)

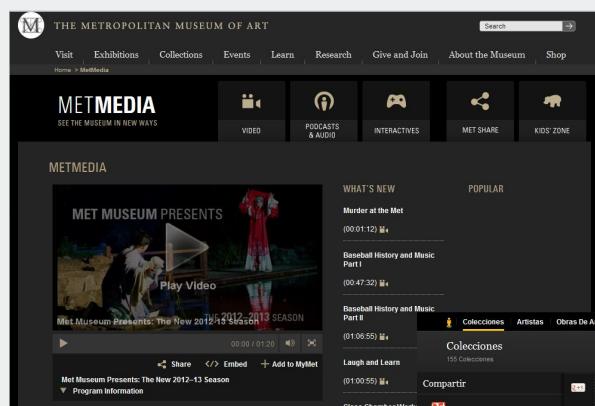
<http://www.youtube.com/watch?v=NF3yaWTO7xw>

[National Geographic](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=oqCFJIRK6wU&feature=endscreen&NR=1>

Páxinas web

- Máis sociais e participativas
- Máis interactivas e con máis contidos
- Primeiros pasos cara a Web 3.0. Web semántica



A: The Art Institute of Chicago
Acropolis Museum
Adachi Museum of Art
Albertina, Vienna
Alte Nationalgalerie
Altes Museum, Berlin
Art Gallery of New South Wales
Art Gallery of Ontario

B: Brooklyn Museum
Château de Chantilly
Château de Fontainebleau
Cooper Hewitt, National Design Museum
de Young Museum
Denver Art Museum

C: The British Council

D: Benaki Museum of Greek Civilization
Bridgestone Museum



MOITAS GRAZAS POLA VOSA ATENCIÓN!

www.ambientarte.es

www.ambientarte-blog.blogspot.com

ambientarte@ambientarte.es

@ambientartesl

Facebook.com/ambientartesl