

19-21 xuño 2019 | Castelo de Santa Cruz (Oleiros)

ARTE E MEDIO AMBIENTE

DA CREACIÓN Á SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL



Objetivos:

- ✿ Conocer las posibilidades del arte como recurso de sensibilización y participación ambiental.
- ✿ Reflexionar sobre el papel de las iniciativas de construcción artística en y por el entorno y su impacto psicosocial.
- ✿ Analizar la evolución de la mirada artística sobre el medio ambiente.
- ✿ Revisar experiencias significativas y programas relevantes de impulso del arte en favor de la sostenibilidad.
- ✿ Desarrollar técnicas y procedimientos de expresión artística sobre el entorno.

Destinatarios:

- ✿ Educadores y gestores ambientales.
- ✿ Artistas de diferentes disciplinas interesados en el trabajo con elementos, procesos y escenarios ambientales.
- ✿ Gestores y dinamizadores socioculturales.
- ✿ Personas interesadas en el ámbito del arte y el medio ambiente.

Inscripción:

- ✿ General 50 €
- ✿ Estudiantes y desempleados: 40 €

PROGRAMA :

19 DE JUNIO

09.30 – 10.00

Inauguración

10.00 – 11.30

Conferencia: En torno al arte del entorno

- **Ricardo de Castro.** Jefe de Servicio de Educación Ambiental y Formación. Junta de Andalucía

11.30 – 12.00

Descanso

12.00 – 14.00

Mesa redonda: Acciones artísticas en el medio

- **Félix Reyes y Rosa Castellot.** Arte en la Tierra

- **Carmen Hermo.** Comisaria de la exposición permanente del Museo Man de Camelle y directora del proyecto

14.00

Pausa mediodía

16.00 – 17.00

Conferencia: El Paisaje en el Arte y el Arte del paisaje. Conservación e interpretación

- **Mavi Lezcano.** Experta en Interpretación del Patrimonio. Profesora de la Escuela Universitaria de Turismo. Universidad de Coruña

17.00 – 17.30

Descanso

17.30 – 20.00

Taller con Carmen Hermo: Creb@s

20 DE JUNIO

10.00 – 11.00 Conferencia: Life, I'm your lover

- **Pamen Pereira.** Artista interdisciplinar (Galicia)

11.00 – 11-30 Descanso

11.30 – 14.00 Taller- Instalación: Life, I'm your lover

- **Pamen Pereira.** Artista interdisciplinar (Galicia)

14.00 Descanso mediodía

16.00 – 17.30 Conferencia: Sonidos circulares y tecnologías obsoletas. Sonidos de Trastos

- **Jordi Gayoso "Lord Sassafras".** DJ y músico (Aragón)

17.30 – 18.00 Descanso

18.00 – 19.30 Conferencia: Percusión reciclada

- **Fernando García Conde "Percu".** (Andalucía)

18.30 – 20.00 Mesa redonda: El problema de los residuos desde la intervención artística

- **Retoque Retro** (Galicia)
- **Victoria Rodríguez Cruz.** Coordinadora de Arte y Reciclaje- Programa Recapacicla- Diávolo Producción Cultural (Andalucía)

20.00 – 22.00 Obradoiro/ Actuación musical: Sonidos de Trastos

- **Jordi Gayoso "Lord Sassafras".** DJ y músico
- **Salitre.** Dj /músico
- **Fernando García Conde "Percu".** Percusión reciclada

21 DE JUNIO

10.00 – 11.00 Conferencia: Arte, naturaleza y educación desde un enfoque socioambiental.

- **Lucía Loren.** Educadora y artista especializada en Arte en la Naturaleza (Madrid)

11.00 – 11.30 Descanso

11.30 – 13.30 Taller: Conectando con la naturaleza desde el arte

- **Lucía Loren.** Educadora y artista especializada en Arte en la Naturaleza (Madrid)

13.30 – 14.00 Evaluación y clausura



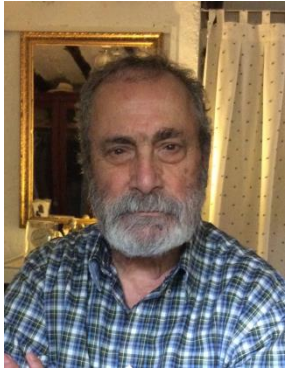
Ricardo de Castro

Formado como Psicólogo Social en la Universidad de Sevilla, es Jefe de Servicio de Educación Ambiental y Formación de la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía.

Autor de un buen número de publicaciones sobre Educación y participación ambiental, Comunicación socioambiental y Actitudes y comportamientos proambientales.

Así mismo es Asesor Internacional de la Comisión de Educación y Comunicación de la Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza (UICN), miembro de la Red de investigadores del cambio ambiental global (Comité Científico Español del IHDP – International Human Dimensions Programme on Global Environmental Change), socio fundador de Psicamb. Asociación de Psicología Ambiental y socio de la Asociación Española de Comunicación Científica.

Félix J. Reyes



Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Fue catedrático de Volumen en la Escuela de Arte de Logroño hasta 2001.

Galardón a las Artes de La Rioja en 2002. Premio Magister de la Real Academia Canaria de Bellas Artes en 2015. Académico Correspondiente de dicha Academia desde 2016.

En el año 2003, Félix J. Reyes crea la actividad *Arte en la Tierra*, que dirige junto a Rosa Castellot, en Santa Lucía de Ocón (La Rioja), su lugar de residencia. Durante la primera semana de agosto, reconocidos artistas nacionales e internacionales realizan sus obras, siempre de carácter efímero, en el entorno del pueblo. En 2016, el Ayuntamiento de Serrada, Valladolid, les concedió a ambos el premio Racimo por esta actividad.



Rosa Castellot López

Es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid .

Ejerció la docencia hasta 2002 en la Escuela de Arte de Logroño como profesora de Proyectos, siendo titular por oposición desde 1982.

En diciembre de 2002 se retira de la enseñanza para dedicarse a su obra personal. Desde esa fecha realizó exposiciones individuales en Logroño, Vitoria, Santander, Valladolid, Madrid, Salamanca, Cáceres, Las Palmas de Gran Canaria, Briñas (La Rioja) y Zaragoza y participó en numerosas colectivas.

Desde el año 2003, es codirectora junto a Félix J. Reyes de la actividad Arte en la Tierra, en Santa Lucía de Ocón (La Rioja)

En 2016 le concedieron el Premio Mujeres en el Arte en La Rioja por su trayectoria.

Carmen Hermo

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo 2003 y licenciada por la Universidad de Salamanca (1985-1990). Docente desde 1991 compagina este trabajo con el de diseño y creación en su estudio de Pontevedra.

Participó en más de 60 exposiciones a nivel nacional e internacional y publicó su obra y ensayos en numerosos catálogos y publicaciones, entre las que destaca su libro: “Pintar en la era digital”, de la colección Arte y Estética.

Ilustradora colaboradora de la editorial Kalandraka.

Tiene comisariado más de 20 exposiciones entre las que destaca el Museo Man de Camelle.

Artista comprometida con el entorno y el medio ambiente desarrolla la práctica de su obra en el ámbito del arte y la naturaleza.

Trabaja desde el lenguaje pictórico en su más amplia expresión. Experta en técnicas artísticas históricas y también en las últimas tecnologías aplicadas a la creación y la difusión como son las técnicas fotogramétricas y la impresión 3D.





María Elvira Lezcano González (Mavi)

Docente en la Escuela Universitaria de Turismo de la Universidad de la Coruña. Es Doctora en Humanidades por la Universidad de Coruña, Licenciada en Geografía e Historia (Rama Historia del Arte, especialidad de Museología) por la Universidad de Santiago y Técnico en Empresas Actividades Turísticas (TEAT) por la Escuela de Turismo (CENP) de A Coruña.

Actualmente es profesora de las materias relacionadas con el Patrimonio Cultural en el Grado en Turismo y Doble Grado en Turismo y Ciencias Empresariales en la Escuela Universitaria de Turismo (CENP), adscrita a la Universidad de Coruña. También imparte docencia en el Grado en Gestión Industrial de la Moda de la UDC.

Es miembro de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) desde el 2006.

También es pintora aficionada y una de las temáticas más habituales en su obra es la naturaleza.



Pamen Pereira

Pamen Pereira es una artista española con un largo recorrido nacional e internacional, su obra ha recorrido buena parte del mundo, de la mano de galerías, ferias de arte y museos de reconocido prestigio.

Su proceso de creación, originado generalmente desde su experiencia vital, está vinculado a la naturaleza obteniendo de esta buena parte de su iconografía. Su trabajo se mueve entre las técnicas del dibujo, la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía o el video, cualquier medio o materia puede ser útil para concretar el acto creativo.

Pereira desarrolla un trabajo de gran trasfondo poético creando imágenes mediante la manipulación de todo tipo materiales, en ocasiones en estado de transformación, con el fin de crear dualidades y armonizar los opuestos.



Jordi Gayoso “Lord Sassafras” sons soleados de músicas do mundo.

Con este pseudónimo lleva Jordi Gayoso Borrell más de 35 años trabajando como músico y visitando escenarios tanto en España como en diferentes países europeos, africanos, asiáticos y americanos.

Lord Sassafras define su estilo como Sono Mondiale, una mezcla de sonidos soleados de músicas del mundo con otros occidentales y global-folk.

Como DJ, Lord Sassafras actuó en países como Eslovenia, Bélgica, Dinamarca, Suíza, Francia, Hungría, Italia, República Checa, Womex'07 en Sevilla, Womex'14 y Womex'16 en Santiago de Compostela... Tanto en Festivales como Clubs especializándose en músicas del mundo.

Su trayectoria musical lo llevó también al continente africano, a Brasil, Japón y China.

En España recorrió la mayoría de Festivales y Clubs relacionados con las músicas diversas.

Trabaja en teatro, danza, pasacalles; musicaliza películas mudas, da talleres de DJ del mundo para niñ@s, así como charlas-audiciones para gente nueva relacionadas con las músicas de las 3 Culturas y la Edad Media y sobre el Recicla Musical (aparatos reproductores y soportes sonoros a lo largo de la historia contemporánea).

Programó durante 10 años el Festival Actual de Logroño.



Fernando García Conde “Percu”

Biólogo y músico sevillano formado en el Conservatorio Superior de Música, además de profundizar en el estudio de la percusión de diferentes partes del mundo, como la africana o brasileña, la cubana y el cajón flamenco. Miembro fundador y percusionista de la “Banda de la María”, el grupo folk “Contradanza” y de los cubanos “Clave de Son”. Durante más de 20 años ha colaborado con múltiples formaciones y figuras del panorama musical andaluz. Destaca su labor como profesor de ritmos del mundo, así como las actividades con la percusión reciclada para todo tipo de entidades públicas y privadas: Ayuntamientos, Fundaciones, Conservatorios, colegios, productoras de eventos y asociaciones. Fundador y director de la escuela LATIDOS, en donde viene desarrollando su faceta musical, educativa, artística y creativa, desde el año 2009.

RetoqueRetro.



RetoqueRetro está constituido por: Isa García, Javi Serantes e Ana Lee, colectivo artístico. Comienzan su andadura en el 2012 recogiendo muebles y basura doméstica en las calles de Coruña con el objetivo de restaurarlos y reciclarlos.

En el 2014 comienzan a recoger maderos y basura marina en las playas para la reutilización artística por medio de esculturas. También empiezan a dar talleres de basura marina.

2016, 2017 y 2018 realizaron exposiciones conjuntas y organizamos al mismo tiempo Encuentros de Basura Marina con la asociación Mar de Fábula en el CEIDA.

En 2018 realizan la exposición "Mar de Plástico" (con Mar de Fábula) en el Aquarium Finisterrae de Coruña y en la Casa Museo Man de Camelle.

En Abril de 2019 se constituyen como Asociación RetoqueRetro por la defensa del Arte y del Medio Ambiente con especial atención al Medio Marino.

Victoria Rodríguez Cruz

Artista y gestora cultural. Co-directora y comisaria de SIERRA centro de arte (2010-2014 Huelva).

Co-creadora y gestora cultural en Diávolo producción cultural. Coordinadora de la Línea Arte y Reciclaje (2012-2019) programa Recapacila en las universidades andaluzas. Comisaria de la Muestra expositiva Reciclar Arte (2013-2019)

Después de muchos años dedicándose a la cultura y en distintos campos del arte inició su andadura en la fotografía en el año 2008. Realizó talleres con Mario Parralejo, Ricky Dávila, Paco Sánchez, Pep Bonet, Cristóbal Hara, Rosa Muñoz, José Manuel Navia y Ricardo Cases.





Lucía Lorén

Bajo el binomio arte y ecología, realizó intervenciones específicas en numerosos entornos naturales de España, Italia, Polonia, Argentina o el Sáhara Occidental. En todas estas intervenciones, utiliza elementos del paisaje para realizar pequeñas variaciones que reflexionan sobre el propio concepto de paisaje cultural. En muchas ocasiones, el proceso de trabajo se convierte en un espacio abierto a la participación de la población que habita en el lugar, generando un intercambio de experiencias y conocimientos entre el proceso artístico y la población rural.

Presentó sus propuestas plásticas en numerosos Centros de Arte Contemporáneo: CDAN, MUSAC, IVAM, CAB, Matadero, La Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes, Estampa, Museo Contemporáneo Esteban Vicente, La Panera, Centro Cultural Montehermoso, Galería Estampa, Museo Provincial Bellas Artes de Tucumán, Palacio del Quintanar e Ap Gallery.